



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

*27 апреля 2018.*

Москва

№ *602*

**Об утверждении типовых отраслевых норм труда  
на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств**

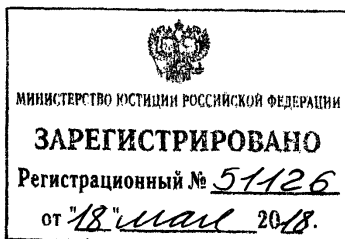
В соответствии с пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11.11.2002 № 804 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 46, ст. 4583), **п р и к а з ы в а ю**:

1. Утвердить типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств, согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации Н.А. Малакова.

Врио Министра

В.В. Аристархов



Приложение  
к приказу Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 27 января 2018 г. № 602

## **Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств**

### **I. Общее положение**

1.1. Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств (далее – нормы труда), разработаны в соответствии с пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 ноября 2002 г. № 804 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 46, ст. 4583), в целях реализации пункта 4 раздела V Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры», утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 г. № 2606-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 2, ст. 137; 2014, № 19, ст. 2470; 2015, № 18, ст. 2768), и предназначены для формирования обоснованных оптимальных показателей трудоемкости выполнения работ в государственных (муниципальных) организациях исполнительских искусств (театрах, цирках, концертных организациях, самостоятельных музыкальных коллективах), определения штатной численности работников, выдачи нормированных заданий и соотношений между плановыми и договорными работами.

**II. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ  
по созданию художественного оформления спектакля (представления,  
сценического выступления)**

Таблица 1

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения | Норма времени, часы <sup>1</sup> |
|-------|--|-------------------|----------------------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                                |
| 1     | Создание габаритного чертежа одного изделия  | 1 чертеж          | 50,0                             |
|       | Разработка и изготовление рабочего чертежа отдельной детали декораций:   |                   |                                  |
| 2     | - деталь плоскостная гладкая   | 1 чертеж          | 1,0                              |
| 3     | - деталь плоскостная с непараллельными плоскостями, деталь с наружной поверхностью вращения цилиндрической гладкой, деталь с прямыми осями изгибов, деталь со срезами полок  | 1 чертеж          | 1,5                              |
| 4     | - деталь плоскостная ступенчатая, деталь с замкнутым контуром в сечении, деталь с контуром полок выпуклым, деталь с незамкнутым контуром в сечении, деталь с прямыми параллельными осями изгибов, деталь с разнонаправленными изгибами, деталь с угловым изгибом закрытым или открытым | 1 чертеж          | 2,0                              |
| 5     | - деталь разветвленная, деталь разрезная кольцевая, деталь с контуром полок вогнутым, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой односторонней, деталь с однонаправленными изгибами, деталь с наружной поверхностью вращения цилиндрической с резьбой                         | 1 чертеж          | 2,5                              |
| 6     | - деталь типа «звезда», деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой двусторонней, деталь с непрямыми непараллельными осями изгибов, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой односторонней с галтелями или желобками  | 1 чертеж          | 3,0                              |
| 7     | - деталь с закрытым уступом, деталь с замкнутым контуром в сечении, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой двусторонней с галтелями или желобками   | 1 чертеж          | 3,5                              |
| 8     | - деталь с непрямыми осями изгибов   | 1 чертеж          | 4,0                              |
| 9     | - деталь корпусная с призматической наружной поверхностью  | 1 чертеж          | 5,0                              |
| 10    | - деталь корпусная с криволинейной наружной поверхностью   | 1 чертеж          | 6,0                              |
| 11    | - деталь корпусная с комбинированной наружной поверхностью   | 1 чертеж          | 8,0                              |

<sup>1</sup> На функцию по осуществлению авторского контроля и авторского руководства художественно-техническими работами производственных мастерских, изготавливающих объекты оформления спектакля (представления, публичного выступления), устанавливается повышающий коэффициент 1,4.

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы <sup>1</sup> |
|-------|---|-------------------|----------------------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                                |
|       | Разработка и изготовление чертежа отдельного узла:  |                   |                                  |
| 12    | - кинематический узел (вращательный, поступательный, винтовой, цилиндрический, сферический, плоскостной, линейный, точечный), узел кулачковый механизм, узел фрикционной передачи | 1 чертеж          | 8,0                              |
| 13    | - узел зубчатой передачи  | 1 чертеж          | 12,0                             |
| 14    | - узел каретки  | 1 чертеж          | 16,0                             |
|       | Разработка и изготовление чертежа фермы (рамы) из профилированного проката (на каждые 6 м):   |                   |                                  |
| 15    | - плоская ферма   | 1 чертеж          | 1,0                              |
| 16    | - двусторонняя (Т-образная) ферма   | 1 чертеж          | 1,5                              |
| 17    | - трёхгранная (замкнутая в сечении) ферма   | 1 чертеж          | 2,0                              |
| 18    | - четырёхгранная (замкнутая в сечении) ферма  | 1 чертеж          | 2,5                              |
| 19    | - замкнутая в сечении ферма с пятью и более гранями   | 1 чертеж          | 3,0                              |
|       | Разработка и изготовление чертежа изделия по эскизу и габаритному чертежу художника:  |                   |                                  |
| 20    | - простой бытовой предмет (кружка, утюг, персональный компьютер, книга и другие)  | 1 чертеж          | 12,0                             |
| 21    | - сложный бытовой предмет (прялки, самовар, охотничье ружье и другие)   | 1 чертеж          | 40,0                             |
| 22    | - сложный небытовой предмет (астролябии, модели паровой машины, электронно-вычислительной машины 50 годов двадцатого века и другие)   | 1 чертеж          | 80,0                             |
| 23    | - предмет, не имеющий явного единого прототипа в реальном мире  | 1 чертеж          | 120,0                            |
|       | Изготовление сборочных чертежей:  |                   |                                  |
| 24    | - простой бытовой предмет (кружка, утюг, персональный компьютер, книга и другие)  | 1 чертеж          | 2,0                              |
| 25    | - сложный бытовой предмет (прялки, самовар, охотничье ружье и другие)   | 1 чертеж          | 6,0                              |
| 26    | - узел  | 1 чертеж          | 8,0                              |
| 27    | - сложный небытовой предмет (астролябии, модели паровой машины, электронно-вычислительной машины 50 годов двадцатого века и другие)   | 1 чертеж          | 12,0                             |
| 28    | - предмет, не имеющий явного единого прототипа в реальном мире  | 1 чертеж          | 16,0                             |
|       | Изготовление чертежей сценической планировки:   |                   |                                  |
| 29    | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль)  | 1 чертеж          | 8,0                              |
| 30    | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта)  | 1 чертеж          | 56,0                             |

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы <sup>1</sup> |
|-------|---|-------------------|----------------------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                                |
|       | Разработка спецификации декорации:  |                   |                                  |
| 31    | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль)                    | 1 спецификация    | 2,0                              |
| 32    | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта)                                | 1 спецификация    | 24,0                             |
|       | Разработка монтажной описи:   |                   |                                  |
| 33    | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль)                    | 1 опись           | 18,0                             |
| 34    | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта)                                | 1 опись           | 60,0                             |
| 35    | Разработка инструкции по сборке   | 1 инструкция      | 20,0                             |
| 36    | Разработка аранжировки, инструментовки музыкального произведения, продолжительность 5 минут | 1 произведение    | 36,0                             |

### III. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию декораций

Таблица 2

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения                 | Норма времени, часы |
|-------|---|-----------------------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                                 | 4                   |
|       | <b>Столярные работы<sup>2</sup></b>   |                                   |                     |
|       | <b>Изготовление жестких декораций</b>   |                                   |                     |
|       | Станки (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений, сборка, обшивка фанерой/деревянными щитами) |                                   |                     |
|       | Дежурный станок:  |                                   |                     |
| 1     | - размером (ДхШхВ) 1х2х1 м  | 1 ед.                             | 19,8                |
| 2     | - размером (ДхШхВ) 1х2х2 м  | 1 ед.                             | 26,7                |
|       | Станок декораций из металлоконструкций:   |                                   |                     |
| 3     | - с фанерными щитами  | 1 квадратный метр (далее – кв. м) | 3,4                 |
| 4     | - с деревянными щитами  | 1 кв. м                           | 6,6                 |
|       | Станок декораций из деревянного бруса высотой 1 м:  |                                   |                     |
| 5     | - с фанерными щитами  | 1 кв. м                           | 11,0                |
| 6     | - с деревянными щитами  | 1 кв. м                           | 15,4                |
| 7     | Станок фигурный, ступенчатый  | 1 кв. м                           | 25,4                |

<sup>2</sup> Нормы на столярные работы определены для работ с готовым пиломатериалом.

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения                | Норма времени, часы |
|-------|---|----------------------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                                | 4                   |
|       | Каркасная стенка, рама из металлоконструкции (разметка и нарезка материалов, обшивка фанерой/деревянными щитами, монтаж на петли, подгон секций):   |                                  |                     |
| 8     | - под затяжку холстом   | 1 кв. м                          | 2,2                 |
| 9     | - листовым полимерным материалом  | 1 кв. м                          | 2,7                 |
| 10    | - с фанерными щитами  | 1 кв. м                          | 3,3                 |
| 11    | - с деревянными щитами  | 1 кв. м                          | 6,8                 |
|       | Каркасная стенка, рама на деревянном каркасе (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений, сборка, установка «косынок», ручников, обшивка фанерой/деревянными щитами, монтаж на петли, подгон секций) <sup>3</sup> |                                  |                     |
|       | Без оконных/дверных проемов:  |                                  |                     |
| 12    | - под затяжку холстом   | 1 кв. м                          | 3,3                 |
| 13    | - листовым полимерным материалом  | 1 кв. м                          | 5,0                 |
| 14    | - с фанерными щитами  | 1 кв. м                          | 4,4                 |
| 15    | - с деревянными щитами  | 1 кв. м                          | 7,5                 |
|       | С оконными/дверными проемами:   |                                  |                     |
| 16    | - под затяжку холстом   | 1 кв. м                          | 4,1                 |
| 17    | - листовым полимерным материалом  | 1 кв. м                          | 6,3                 |
| 18    | - с фанерными щитами  | 1 кв. м                          | 5,5                 |
| 19    | - с деревянными щитами  | 1 кв. м                          | 6,9                 |
| 20    | Декоративные двери  | 1 кв. м                          | 13,5                |
|       | Для дверей с резьбой по дереву:   |                                  |                     |
| 21    | - до 10 элементов декора  | 1 кв. м                          | 22,9                |
| 22    | - свыше 10 элементов декора   | 1 кв. м                          | 32,4                |
|       | Оконные и дверные коробки (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений):   |                                  |                     |
| 23    | - до 15 см глубиной – из досок  | 1 погонный метр (далее – пог. м) | 1,1                 |
| 24    | - при глубине свыше 15 см – из рамок, обшитых фанерой   | 1 пог. м                         | 3,3                 |
| 25    | Оконные рамы глухие   | 1 кв. м                          | 5,5                 |
| 26    | Оконные рамы открывающиеся  | 1 кв. м                          | 8,0                 |
| 27    | Оконные рамы с раскладкой   | 1 кв. м                          | 9,2                 |
|       | Купола (изготовление каркаса, подгонка к месту, облицовка кровли) диаметром до 1,5 м:   |                                  |                     |

<sup>3</sup> Для контурованных поверхностей стенок, рамок, оконных рам, дверей, дверных и оконных коробок применяется повышающий коэффициент 1,5.

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 28    | - круглые   | 1 ед.             | 33,0                |
| 29    | - граненые  | 1 ед.             | 35,2                |
| 30    | Арки и своды (изготовление каркаса из реек и брусков с установкой креплений, навесок и фанерных косынок, обивка фанерой)  | 1 пог. м          | 1,7                 |
|       | Колонны (нарезка пиломатериалов, изготовление кружал, брусков: подготовка сопряжений и сборка каркаса, крестовин и ввод осевого бруска, обшивка фанерой, зачистка швов) исходя из 1 кв. м развернутой поверхности |                   |                     |
|       | Цилиндрическая:   |                   |                     |
| 31    | - диаметром до 50 см  | 1 кв. м           | 3,3                 |
| 32    | - диаметром более 50 см   | 1 кв. м           | 2,2                 |
|       | Коническая:   |                   |                     |
| 33    | - диаметром до 50 см  | 1 кв. м           | 3,6                 |
| 34    | - диаметром более 50 см   | 1 кв. м           | 2,8                 |
|       | Бочкообразная:  |                   |                     |
| 35    | - диаметром до 50 см  | 1 кв. м           | 4,4                 |
| 36    | - диаметром более 50 см   | 1 кв. м           | 2,8                 |
|       | С канелюрами:   |                   |                     |
| 37    | - диаметром до 50 см  | 1 кв. м           | 5,5                 |
| 38    | - диаметром более 50 см   | 1 кв. м           | 5,0                 |
|       | Пилястры (вычерчивание шаблона, изготовление каркаса, устройство креплений и подушки, подгонка по лепнине):   |                   |                     |
| 39    | - прямоугольные   | 1 кв. м           | 2,2                 |
| 40    | - с раскладками   | 1 кв. м           | 2,9                 |
|       | Каркасы капителей   |                   |                     |
|       | Каркас капители до 50 см:   |                   |                     |
| 41    | - дорический плоский  | 1 ед.             | 1,7                 |
| 42    | - дорический круглый  | 1 ед.             | 2,2                 |
| 43    | - ионический плоский  | 1 ед.             | 2,8                 |
| 44    | - ионический круглый  | 1 ед.             | 5,0                 |
| 45    | - коринфский плоский  | 1 ед.             | 3,3                 |
| 46    | - коринфский круглый  | 1 ед.             | 5,5                 |
|       | Каркас капители свыше 50 см:  |                   |                     |
| 47    | - дорический плоский  | 1 ед.             | 2,2                 |
| 48    | - дорический круглый  | 1 ед.             | 3,3                 |
| 49    | - ионический плоский  | 1 ед.             | 3,3                 |
| 50    | - ионический круглый  | 1 ед.             | 6,6                 |
| 51    | - коринфский плоский  | 1 ед.             | 4,4                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
| 52    | - коринфский круглый   | 1 ед.             | 8,8                 |
|       | Архитектурные карнизы (разметка, изготовление поперечных ребер, набор профиля из досок по рисунку, сшивка на гвоздях, изготовление и установка галтелей, окончательная сборка и зачистка): |                   |                     |
| 53    | - прямой гладкий   | 1 пог. м          | 1,4                 |
| 54    | - прямой с художественной раскладкой   | 1 пог. м          | 5,0                 |
| 55    | - полукруглый гладкий  | 1 пог. м          | 2,4                 |
| 56    | - полукруглый с художественной раскладкой  | 1 пог. м          | 7,7                 |
|       | Лестницы (разметка, поперечный и продольный распил, строжка, изготовление гнезд и шипов, сборка и зачистка):   |                   |                     |
| 57    | - стремянка  | 1 ступень         | 1,3                 |
| 58    | - приставная лестница  | 1 ступень         | 2,75                |
| 59    | - криволинейная лестница   | 1 ступень         | 4,4                 |
| 60    | - винтовая лестница простая  | 1 ступень         | 4,2                 |
| 61    | - винтовая лестница сложная  | 1 ступень         | 6,6                 |
| 62    | - лестница на металлокаркасе простая   | 1 ступень         | 1,7                 |
| 63    | - лестница на металлокаркасе сложная   | 1 ступень         | 2,8                 |
|       | Перила-балясник ступенчатый (разметка и нарезка балясин, изготовление поручня, соединение балясин с центральной частью ступеней, монтаж поручня, зачистка):                                |                   |                     |
| 64    | - прямой в плане   | 1 пог. м          | 7,7                 |
| 65    | - поворотный (с изгибом)   | 1 пог. м          | 9,9                 |
|       | Плоские перила с установкой стоек с частотой до 2 метров (разметка и нарезка стоек, изготовление поручня, соединение стоек с центральной частью ступеней, монтаж поручня, зачистка):       |                   |                     |
| 66    | - прямой в плане   | 1 пог. м          | 4,4                 |
| 67    | - поворотный (с изгибом)   | 1 пог. м          | 5,5                 |
|       | Поручни (изготовление поручня, монтаж на металлическое основание, зачистка)  |                   |                     |
|       | Прямой в плане:  |                   |                     |
| 68    | - гладкий  | 1 пог. м          | 0,8                 |
| 69    | - фигурный   | 1 пог. м          | 1,5                 |
|       | Поворотный (с изгибом):  |                   |                     |
| 70    | - гладкий  | 1 пог. м          | 1,9                 |
| 71    | - фигурный   | 1 пог. м          | 2,6                 |
|       | Ограждения, заборы:  |                   |                     |
| 72    | - с решетками из досок   | 1 кв. м           | 2,0                 |
| 73    | - с решетками из брусков   | 1 кв. м           | 2,1                 |



| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 74    | - с решетчатым верхом и сложным низом   | 1 кв. м           | 5,0                 |
| 75    | - с архитектурными тумбами, цоколем и решеткой под металл   | 1 кв. м           | 6,9                 |
|       | Ворота:   |                   |                     |
| 76    | - из фанеры   | 1 кв. м           | 5,5                 |
| 77    | - из бруса  | 1 кв. м           | 6,6                 |
|       | Фурки (разметка, изготовление сопряжений, сборка, зачистка, установка роликов, изготовление настила): |                   |                     |
| 78    | - прямоугольные   | 1 кв. м           | 4,8                 |
| 79    | - сложной конфигурации  | 1 кв. м           | 5,9                 |
| 80    | Откос для крепления декораций   | 1 ед.             | 1,1                 |
|       | <b>Изготовление мебели</b>  |                   |                     |
|       | Диван:  |                   |                     |
| 81    | - простой формы (современный)   | 1 ед.             | 33,2                |
| 82    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 48,5                |
| 83    | - сложной формы (фигурный, с резьбой)   | 1 ед.             | 63,8                |
|       | Кресло, кушетка:  |                   |                     |
| 84    | - простой формы (современные)   | 1 ед.             | 26,4                |
| 85    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 38,5                |
| 86    | - сложной формы (фигурные, с резьбой)   | 1 ед.             | 50,6                |
|       | Кровать:  |                   |                     |
| 87    | - простой формы (современная)   | 1 ед.             | 24,4                |
| 88    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 48,5                |
| 89    | - сложной формы (фигурная, с резьбой)   | 1 ед.             | 56,6                |
| 90    | Клавесин  | 1 ед.             | 58,6                |
| 91    | Рояль   | 1 ед.             | 79,1                |
|       | Стул:   |                   |                     |
| 92    | - простой формы (современный)   | 1 ед.             | 9,4                 |
| 93    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 21,5                |
| 94    | - сложной формы (фигурный, с резьбой)   | 1 ед.             | 30,2                |
|       | Стол:   |                   |                     |
| 95    | - простой формы (каркасный, обеденный)  | 1 ед.             | 22,8                |
| 96    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 31,9                |
| 97    | - сложной формы (фигурный, с резьбой)   | 1 ед.             | 39,3                |
|       | Скамья:   |                   |                     |
| 98    | - простой формы (современная)   | 1 ед.             | 10,4                |
| 99    | - формы средней сложности   | 1 ед.             | 22,5                |
| 100   | - сложной формы (фигурная, с резьбой)   | 1 ед.             | 32,0                |
| 101   | Табурет   | 1 ед.             | 6,2                 |
| 102   | Ящики реквизиторские  | 1 ед.             | 14,0                |
| 103   | Доска классная  | 1 ед.             | 16,3                |
| 104   | Этажерка  | 1 ед.             | 30,6                |

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
|       | Комод:   |                   |                     |
| 105   | - простой формы (каркасный, современный, с фальшивыми ящиками)   | 1 ед.             | 31,8                |
| 106   | - формы средней сложности  | 1 ед.             | 52,9                |
| 107   | - сложной формы (фигурный, с резьбой, с выдвигающимися ящиками)  | 1 ед.             | 76,8                |
|       | <b>Художественно-драпировочные работы</b>  |                   |                     |
|       | <b>Изготовление мягких декораций</b>   |                   |                     |
|       | Драпировка стен, стендов, щитов (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте):                |                   |                     |
| 108   | - обтягивание материалом без рисунка   | 1 кв. м           | 0,3                 |
| 109   | - обтягивание материалом в рисунок   | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 110   | - драпировка в складку   | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 111   | - драпировка «в луч»   | 1 кв. м           | 1,05                |
|       | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте до 3 метров):      |                   |                     |
| 112   | - обтягивание материалом без рисунка   | 1 кв. м           | 0,4                 |
| 113   | - обтягивание материалом в рисунок   | 1 кв. м           | 0,9                 |
| 114   | - драпировка в складку   | 1 кв. м           | 0,9                 |
| 115   | - драпировка «в луч»   | 1 кв. м           | 1,2                 |
|       | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте от 3 до 5 метров): |                   |                     |
| 116   | - обтягивание материалом без рисунка   | 1 кв. м           | 0,45                |
| 117   | - обтягивание материалом в рисунок   | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 118   | - драпировка в складку   | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 119   | - драпировка «в луч»   | 1 кв. м           | 1,3                 |
|       | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте свыше 5 метров):   |                   |                     |
| 120   | - обтягивание материалом без рисунка   | 1 кв. м           | 0,5                 |
| 121   | - обтягивание материалом в рисунок   | 1 кв. м           | 1,1                 |
| 122   | - драпировка в складку   | 1 кв. м           | 1,1                 |
| 123   | - драпировка «в луч»   | 1 кв. м           | 1,4                 |
|       | Изготовление мягкой декорации (подбор и раскрой материала, пошив изделия) без подкладки                                  |                   |                     |
|       | Занавес, заспинник, кулиса, падуга:  |                   |                     |
| 124   | - из простого в изготовлении материала (бязь)  | 1 кв. м           | 0,3                 |
| 125   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)  | 1 кв. м           | 0,5                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции                                       | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 126   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 0,6                 |
|       | Задник:   |                   |                     |
| 127   | - из простого в изготовлении материала (бязь)                         | 1 кв. м           | 0,5                 |
| 128   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)             | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 129   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 130   | Гладкая портьера  | 1 кв. м           | 0,7                 |
| 131   | «Французская» штора, фестон, ламбрекен                                | 1 кв. м           | 1,6                 |
|       | Изготовление мягкой декорации с подкладкой                            |                   |                     |
|       | Занавес, кулиса, падуга:  |                   |                     |
| 132   | - из простого в изготовлении материала (бязь)                         | 1 кв. м           | 0,4                 |
| 133   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)             | 1 кв. м           | 0,7                 |
| 134   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 0,8                 |
|       | Задник:   |                   |                     |
| 135   | - из простого в изготовлении материала (бязь)                         | 1 кв. м           | 0,7                 |
| 136   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)             | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 137   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 1,1                 |
| 138   | Гладкая портьера  | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 139   | «Французская» штора, фестон, ламбрекен                                | 1 кв. м           | 2,2                 |
|       | Изготовление мягкой декорации с прокладкой или двухстороннего изделия |                   |                     |
|       | Занавес, кулиса, падуга:  |                   |                     |
| 140   | - из простого в изготовлении материала (бязь)                         | 1 кв. м           | 0,5                 |
| 141   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)             | 1 кв. м           | 0,9                 |
| 142   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 1,0                 |
|       | Задник:   |                   |                     |
| 143   | - из простого в изготовлении материала (бязь)                         | 1 кв. м           | 0,9                 |
| 144   | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка)             | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 145   | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард)              | 1 кв. м           | 1,4                 |
| 146   | Гладкая портьера  | 1 кв. м           | 1,2                 |
| 147   | «Французская» штора, фестон, ламбрекен                                | 1 кв. м           | 2,7                 |
| 148   | Изготовление половика   | 1 кв. м           | 0,2                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
|       | Изготовление мебельных чехлов  |                   |                     |
|       | На стул:   |                   |                     |
| 149   | - простой формы (современный)  | 1 ед.             | 0,9                 |
| 150   | - формы средней сложности  | 1 ед.             | 1,7                 |
| 151   | - сложной формы (фигурный)   | 1 ед.             | 1,85                |
|       | На кресло, кушетку:  |                   |                     |
| 152   | - простой формы (современные)  | 1 ед.             | 1,7                 |
| 153   | - формы средней сложности  | 1 ед.             | 2,3                 |
| 154   | - сложной формы (фигурные)   | 1 ед.             | 3,9                 |
|       | На диван:  |                   |                     |
| 155   | - простой формы (современный)  | 1 ед.             | 1,9                 |
| 156   | - формы средней сложности  | 1 ед.             | 3,5                 |
| 157   | - сложной формы (фигурный)   | 1 ед.             | 4,8                 |
| 158   | На пианино   | 1 ед.             | 3,0                 |
|       | <b>Художественное оформление декораций</b>   |                   |                     |
|       | <b>Архитектурная живопись</b>  |                   |                     |
| 159   | Многофигурная сложная композиция на сводах и куполах в перспективе   | 1 кв. м           | 7,2                 |
| 160   | Сложный архитектурный перспективный пейзаж (наружная архитектура зданий)   | 1 кв. м           | 4,8                 |
| 161   | Сложная архитектура отделки зданий – интерьер и экстерьер: капители, лепнина потолков, карнизов, пилястр всех стилей | 1 кв. м           | 6,0                 |
| 162   | Архитектурный пейзаж в перспективе. Прямолинейные здания с архитектурной отделкой (под камень)                       | 1 кв. м           | 3,6                 |
| 163   | Простой архитектурный пейзаж с несложной отделкой. Прямолинейные наличники и карнизы                                 | 1 кв. м           | 2,4                 |
| 164   | Деревянная архитектура внутренности здания (интерьер)  | 1 кв. м           | 1,6                 |
| 165   | Разделка архитектурных деталей деревянных строений под русскую кружевную резьбу по дереву                            | 1 кв. м           | 4,2                 |
| 166   | Перспектива гладких стен со светотенью   | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 167   | Фронтальные стены (заспинники, задники) от 2 до 5 тонов  | 1 кв. м           | 0,4                 |
|       | <b>Орнаментная живопись</b>  |                   |                     |
| 168   | Живопись на сводах и куполах в перспективе   | 1 кв. м           | 7,2                 |
|       | Плафоны, фрески, гобелены и прочее:  |                   |                     |
| 169   | - многофигурная, стилевая, многопланная, сложная композиция  | 1 кв. м           | 6                   |
| 170   | - орнаментальная стилевая композиция   | 1 кв. м           | 4,8                 |
| 171   | Живописно-орнаментальные плоскости без применения трафарета (бордюры, кайма, обрамление)                             | 1 кв. м           | 4,8                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 172   | Живописно-орнаментальные плоскости без фигур с применением трафарета (ковры, поверхности под штоф, обои), с последующей доработкой кистью | 1 кв. м           | 2,4                 |
| 173   | Живописно-орнаментальные плоскости с применением чистого трафарета в 2-3 цвета  | 1 кв. м           | 1,8                 |
| 174   | Орнаментальные плоскости по трафарету от 3 до 5 тонов   | 1 кв. м           | 1,2                 |
|       | <b>Пейзажная живопись</b>   |                   |                     |
|       | <b>Небо:</b>  |                   |                     |
| 175   | - ясное – день и ночь   | 1 кв. м           | 0,4                 |
| 176   | - облачное с просветами свода – туманы  | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 177   | - грозовое с характерными особенностями туч   | 1 кв. м           | 0,8                 |
|       | Равнинные пейзажи (дороги, пашни с отдельными постройками, снопы, скирды, стога, растительность и другие):                                |                   |                     |
| 178   | - многопланный – сложная композиция с детальной разработкой на всю глубину перспективы  | 1 кв. м           | 1,6                 |
| 179   | - менее сложный, с детальной разработкой первого плана  | 1 кв. м           | 1                   |
| 180   | - заднего плана – простой пейзаж  | 1 кв. м           | 0,6                 |
|       | <b>Зимний пейзаж:</b>   |                   |                     |
| 181   | - многопланный – сложная композиция во всю глубину перспективы  | 1 кв. м           | 1,2                 |
| 182   | - первого плана менее сложный, с детальной разработкой первого плана  | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 183   | - простой пейзаж  | 1 кв. м           | 0,6                 |
|       | <b>Горный пейзаж:</b>   |                   |                     |
| 184   | - многопланный – сложная композиция с детальной разработкой всей глубины перспективы (сакли, аулы, домики, башни, замки, руины и другие)  | 1 кв. м           | 1,2                 |
| 185   | - менее сложный, с детальной разработкой первого плана  | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 186   | - простой горный пейзаж   | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 187   | Отдельные камни, гряды камней как важнейшие детали композиции   | 1 кв. м           | 1,4                 |
|       | <b>Лесной пейзаж (лес)</b>  |                   |                     |
|       | <b>Деревья, ветки, кусты во все времена года:</b>   |                   |                     |
| 188   | - многопланный – сложный, с детальной разработкой всей глубины перспективы  | 1 кв. м           | 1,2                 |
| 189   | - первого плана – менее сложный, с разработкой первого плана  | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 190   | - однопланный – переднего плана, простой лесной пейзаж  | 1 кв. м           | 0,8                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 191   | Отдельные деревья – стволы с корнями, переходящими в падуги   | 1 кв. м           | 3,4                 |
| 192   | Отдельные кусты как важнейшие детали композиции   | 1 кв. м           | 3,6                 |
|       | Водный пейзаж (вода)  |                   |                     |
|       | Отдельные водные бережки как важнейшие детали композиции моря:  |                   |                     |
| 193   | - многопланый – сложный, с детальной разработкой на всю глубину перспективы   | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 194   | - первого плана, с детальной разработкой первого плана  | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 195   | - заднего плана – обобщенный водный пейзаж  | 1 кв. м           | 0,6                 |
| 196   | Подводный пейзаж с растительностью и деталями морского (речного) дна  | 1 кв. м           | 1,2                 |
| 197   | Раскрытие фонов с переходами с одного тона на другой (2-3 тона)   | 1 кв. м           | 0,3                 |
| 198   | Окраска элементов декораций (однотонная)  | 1 кв. м           | 0,2                 |
|       | <b>Аппликационные работы</b>  |                   |                     |
|       | Орнаментная, архитектурная, геральдическая аппликация (подготовка и раскрой материала согласно рисунку, подбивка ватой, пришивание/приклеивание к основе)                                     |                   |                     |
|       | Простой орнамент:   |                   |                     |
| 199   | - клеевая аппликация  | 1 кв. м           | 0,8                 |
| 200   | - смешанная аппликация  | 1 кв. м           | 1,4                 |
| 201   | - шитьевая аппликация   | 1 кв. м           | 2,5                 |
|       | Орнамент средней сложности:   |                   |                     |
| 202   | - клеевая аппликация  | 1 кв. м           | 1,9                 |
| 203   | - смешанная аппликация  | 1 кв. м           | 2,1                 |
| 204   | - шитьевая аппликация   | 1 кв. м           | 4,8                 |
|       | Сложный орнамент, многослойность:   |                   |                     |
| 205   | - клеевая аппликация  | 1 кв. м           | 2,2                 |
| 206   | - смешанная аппликация (рельефная, черепица)  | 1 кв. м           | 4,7                 |
| 207   | - шитьевая аппликация (рельефная, черепица)   | 1 кв. м           | 10,5                |
|       | Пейзажная аппликация: рельефная, плоская ажурная, все виды растительности, небо (подготовка, раскрой ажюра, приклеивание согласно рисунку, фиксация деталей рисунка, приклеивание/пришивание) |                   |                     |
|       | Простой орнамент:   |                   |                     |
| 208   | - клеевая аппликация  | 1 кв. м           | 1,0                 |
| 209   | - смешанная аппликация  | 1 кв. м           | 1,3                 |
| 210   | - шитьевая аппликация   | 1 кв. м           | 1,5                 |

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения  | Норма времени, часы |
|-------|--|--|---------------------|
| 1     | 2  | 3  | 4                   |
|       | Орнамент средней сложности (ажурная):  |  |                     |
| 211   | - клеевая аппликация   | 1 кв. м  | 1,6                 |
| 212   | - смешанная аппликация   | 1 кв. м  | 2,1                 |
| 213   | - шитьевая аппликация  | 1 кв. м  | 2,3                 |
|       | Сложный орнамент (рельефная, с вкладкой разными материалами):  |  |                     |
| 214   | - клеевая аппликация   | 1 кв. м  | 2,6                 |
| 215   | - смешанная аппликация   | 1 кв. м  | 3,0                 |
| 216   | - шитьевая аппликация  | 1 кв. м  | 4,9                 |
|       | Травяная аппликация из веревки (нарезка веревки или шнура, нашивка фактуры на машине на основной материал, подкрой по рисунку художника, пришивание к основной ткани, отделка) |  |                     |
| 217   | Простая  | 1 кв. м  | 2,2                 |
| 218   | Средней сложности  | 1 кв. м  | 2,7                 |
| 219   | Сложная  | 1 кв. м  | 3,6                 |
|       | <b>Ремонтные работы</b>  |  |                     |
| 220   | Простой ремонт   | Процент от времени на изготовление 1 изделия, указанного в пунктах 1-158 настоящей таблицы | 10                  |
| 221   | Средней сложности  |  | 40                  |
| 222   | Сложный ремонт (восстановление)  |  | До 100              |

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.07.2017 № 1226 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии» (зарегистрирован Министерством юстиций Российской Федерации 05 сентября 2017 г., регистрационный № 48080) (далее – приказ Минкультуры России № 1226) утверждены типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию бутафории (таблица 2 приложения к приказу).

IV. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию костюмов, обуви, головных уборов

4.1. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию балетных костюмов и ремонту костюмов<sup>4</sup>

Таблица 3

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)                | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
|       | <b>Создание лекал и раскрой одежды для балетного костюма:</b> |                   |                     |
|       | Балетное трико:   |                   |                     |
| 1     | - классическое  | 1 изделие         | 1,2                 |
| 2     | - без бокового шва; с косым швом, с высокой подвязкой         | 1 изделие         | 1,5                 |
| 3     | Балетная футболка с длинным рукавом                           | 1 изделие         | 1,7                 |
|       | Комбинезон:   |                   |                     |
| 4     | - без рукава  | 1 изделие         | 1,3                 |
| 5     | - с длинным рукавом   | 1 изделие         | 1,6                 |
| 6     | - с подкладкой  | 1 изделие         | 1,8                 |
|       | Колет:  |                   |                     |
| 7     | - классический  | 1 изделие         | 14,5                |
| 8     | - исторический  | 1 изделие         | 14,8                |
| 9     | - фантазийный, со сложными элементами                         | 1 изделие         | 15,1                |
|       | Юбка-пачка:   |                   |                     |
| 10    | - классическая  | 1 изделие         | 11,2                |
| 11    | - полупачка   | 1 изделие         | 10,6                |
|       | Лиф:  |                   |                     |
| 12    | - классический  | 1 изделие         | 2,7                 |
| 13    | - исторический  | 1 изделие         | 4,5                 |
| 14    | - фантазийный, со сложными элементами                         | 1 изделие         | 5,5                 |
|       | <b>Пошив одежды для балетного костюма</b>                     |                   |                     |
|       | Балетное трико:   |                   |                     |
| 15    | - классическое  | 1 изделие         | 4,2                 |
| 16    | - без бокового шва; с косым швом, с высокой подвязкой         | 1 изделие         | 4,6                 |
| 17    | Балетная футболка с длинным рукавом                           | 1 изделие         | 5,0                 |
|       | Комбинезон:   |                   |                     |
| 18    | - без рукава  | 1 изделие         | 8,1                 |
| 19    | - с длинным рукавом   | 1 изделие         | 8,3                 |
| 20    | - с подкладкой  | 1 изделие         | 8,6                 |

<sup>4</sup> В случае сложных элементов декорирования костюмов, большого количества ручного труда к нормам применяется повышающий коэффициент до 3.



| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)  | Единица измерения  | Норма времени, часы |
|-------|---|--|---------------------|
| 1     | 2   | 3  | 4                   |
|       | Колет:  |  |                     |
| 21    | - классический  | 1 изделие  | 24,1                |
| 22    | - исторический  | 1 изделие  | 35,2                |
| 23    | - фантазийный   | 1 изделие  | 50,3                |
|       | Юбка-пачка:   |  |                     |
| 24    | - классическая  | 1 изделие  | 19,8                |
| 25    | - полупачка   | 1 изделие  | 18,2                |
|       | Лиф:  |  |                     |
| 26    | - классический  | 1 изделие  | 6,8                 |
| 27    | - исторический  | 1 изделие  | 7,2                 |
| 28    | - фантазийный, со сложными элементами   | 1 изделие  | 9,5                 |
|       | Ремонт костюма:   |  |                     |
| 29    | - мелкий ремонт (замена молнии, шлевки, перешивание крючков, пуговиц, укорачивание брюк и другое) | 1 изделие  | 0,8                 |
| 30    | - ремонт средней сложности (укорачивание низа/рукавов жакета, пальто)                             | 1 изделие  | 2,4                 |
| 31    | - сложный ремонт  | Процент времени на изготовление 1 изделия, указанного в пунктах 1-28 настоящей таблицы | До 100              |

#### 4.2. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию обуви, головных уборов

Таблица 4

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
|       | <b>Создание головных уборов для сценического костюма</b>   |                   |                     |
|       | Каркасные головные уборы (цилиндр, капор, шляпка, фуражка и другое):   |                   |                     |
| 1     | - изготовление макета из картона, из марли по технологии «лино» и иных вспомогательных материалов (изготовление лекал, формование на болванке с оттяжкой утюгом, укрепление проволокой и другими материалами, сборка макета) | 1 головной убор   | 24,0                |

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)   | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
| 2     | - раскрой материала  | 1 головной убор   | 1,0                 |
| 3     | - изготовление головного убора (затяжка макета основной тканью, пошив подкладки и вспомогательных деталей из кожи, шелка, саржи и других материалов, сборка готового изделия)                            | 1 головной убор   | 15,0                |
| 4     | - декорирование головного убора  | 1 головной убор   | 8,0                 |
|       | Тканевые головные уборы (чепец, панама, кепи, картуз, ушанка, треух и другое):   |                   |                     |
| 5     | - изготовление макета из рогожки, бумаги, иных вспомогательных материалов (изготовление лекал головного убора, сборка макета)  | 1 головной убор   | 5,5                 |
| 6     | - раскрой материала  | 1 головной убор   | 0,5                 |
| 7     | - изготовление головного убора (пошив подкладки и вспомогательных деталей из кожи, электрокартона, ватных вкладок, шелка, саржи, картона, пластика и других материалов, сборка готового изделия)         | 1 головной убор   | 9,0                 |
| 8     | - декорирование головного убора  | 1 головной убор   | 2,0                 |
|       | Головные уборы на основе готовых колпаков (из фетра, сетки, соломки и других материалов):  |                   |                     |
| 9     | - изготовление головного убора (запаривание и сушка на болванке, формование, оттяжка полей, придание рельефа, раскрой и пошив подкладки (кожа, шелк, саржа и другие материалы), сборка готового изделия) | 1 головной убор   | 36,0                |
| 10    | - декорирование головного убора  | 1 головной убор   | 4,0                 |
|       | Головные уборы в технике «валяние шерсти»:   |                   |                     |
| 11    | - изготовление головного убора (изготовление лекал, подготовка шерсти, влажно-тепловая-обработка (валяние), сушка, формование, оттяжка полей, придание рельефа)  | 1 головной убор   | 12,0                |
| 12    | - декорирование головного убора  | 1 головной убор   | 4,0                 |
|       | Диадема:   |                   |                     |
| 13    | - создание диадемы с каркасом из проволоки (изготовление макета, изготовление каркаса, соединение с сеткой)  | 1 изделия         | 14,0                |
| 14    | - создание диадемы из проволоки методом плетения (изготовление макета, изготовление заготовок из проволоки, сборка изделия)  | 1 изделие         | 22,0                |
|       | Ремонт, обновление головного убора:  |                   |                     |
| 15    | - разборка изделия (снятие декора, отделение подкладки, снятие деталей под замену)   | 1 головной убор   | 3,0                 |
| 16    | - стирка, удаление загрязнений химическими средствами  | 1 головной убор   | 3,0                 |
| 17    | - восстановление цвета, крахмаление  | 1 головной убор   | 2,0                 |

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)                           | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|--|-------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                   |
| 18    | - сборка изделия   | 1 головной убор   | 2,0                 |
| 19    | - восстановление декора  | 1 головной убор   | 4,0                 |
|       | <b>Создание костюмного реквизита</b>                                     |                   |                     |
|       | Женская сумка, ридикюль, саквояж:  |                   |                     |
| 20    | - изготовление лекал   | 1 изделие         | 1,0                 |
| 21    | - раскрой материала  | 1 изделие         | 1,0                 |
| 22    | - сборка готового изделия (пошив, посадка на фермуар, укрепление замков) | 1 изделие         | 3,0                 |
| 23    | - декорирование изделия  | 1 изделие         | 3,0                 |
|       | Митенки, боа, кисет, изделия из перьев:                                  |                   |                     |
| 24    | - изготовление лекал   | 1 изделие         | 1,0                 |
| 25    | - раскрой материала  | 1 изделие         | 0,5                 |
| 26    | - сборка готового изделия  | 1 изделие         | 1,5                 |
| 27    | - декорирование изделия  | 1 изделие         | 3,0                 |
| 28    | - создание бижутерии   | 1 комплект        | 8,0                 |
|       | Ремонт костюмного реквизита:   |                   |                     |
| 29    | - разборка изделия   | 1 изделие         | 1,5                 |
| 30    | - стирка, очистка, химическая чистка, восстановление цвета, крахмаление  | 1 изделие         | 0,5                 |
| 31    | - подготовка деталей на замену   | 1 изделие         | 1,5                 |
| 32    | - сборка изделия   | 1 изделие         | 2,0                 |
| 33    | - восстановление декора  | 1 изделие         | 3,0                 |
|       | <b>Создание сценической обуви</b>  |                   |                     |
|       | Сапоги мужские, женские на низком каблуке:                               |                   |                     |
| 34    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов                   | 1 пара            | 3,5                 |
| 35    | - обработка деталей верха и низа обуви                                   | 1 пара            | 5,0                 |
| 36    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви                          | 1 пара            | 6,9                 |
| 37    | - декоративная отделка обуви   | 1 пара            | 3,5                 |
|       | Сапоги женские на высоком каблуке:                                       |                   |                     |
| 38    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов                   | 1 пара            | 3,5                 |
| 39    | - обработка деталей верха и низа обуви                                   | 1 пара            | 7,0                 |
| 40    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви                          | 1 пара            | 7,9                 |
| 41    | - декоративная отделка обуви   | 1 пара            | 3,5                 |
|       | Полусапожки:   |                   |                     |
| 42    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов                   | 1 пара            | 3,5                 |
| 43    | - обработка деталей верха и низа обуви                                   | 1 пара            | 5,0                 |
| 44    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви                          | 1 пара            | 6,9                 |
| 45    | - декоративная отделка обуви   | 1 пара            | 3,2                 |
|       | Ботинки мужские, женские на низком каблуке:                              |                   |                     |
| 46    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов                   | 1 пара            | 3,1                 |
| 47    | - обработка деталей верха и низа обуви                                   | 1 пара            | 4,8                 |

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)            | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 48    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,2                 |
| 49    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 3,0                 |
|       | Ботинки женские на высоком каблуке:                       |                   |                     |
| 50    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,2                 |
| 51    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 6,9                 |
| 52    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,7                 |
| 53    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 3,1                 |
|       | Полуботинки мужские, женские на низком каблуке:           |                   |                     |
| 54    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,2                 |
| 55    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 4,9                 |
| 56    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,5                 |
| 57    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 2,9                 |
|       | Полуботинки женские на высоком каблуке:                   |                   |                     |
| 58    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,3                 |
| 59    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 8,0                 |
| 60    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,9                 |
| 61    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 3,1                 |
|       | Туфли закрытые мужские, женские на низком каблуке:        |                   |                     |
| 62    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,0                 |
| 63    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 4,7                 |
| 64    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,3                 |
| 65    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 2,7                 |
|       | Туфли закрытые женские на высоком каблуке:                |                   |                     |
| 66    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,1                 |
| 67    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 6,8                 |
| 68    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,9                 |
| 69    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 2,8                 |
|       | Туфли летние открытые мужские, женские на низком каблуке: |                   |                     |
| 70    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 2,9                 |
| 71    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 4,6                 |
| 72    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,0                 |
| 73    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 2,5                 |
|       | Туфли летние открытые женские на высоком каблуке:         |                   |                     |
| 74    | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов    | 1 пара            | 3,0                 |
| 75    | - обработка деталей верха и низа обуви                    | 1 пара            | 6,5                 |
| 76    | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви           | 1 пара            | 6,7                 |
| 77    | - декоративная отделка обуви                              | 1 пара            | 2,7                 |
|       | Балетные тапочки:   |                   |                     |
|       | на слитной подошве:                                       |                   |                     |
| 78    | - снятие мерок для индивидуального пошива                 | 1 пара            | 0,4                 |

| № п/п | Наименование процесса, операция (состав работ)  | Единица измерения | Норма времени, часы |
|-------|---|-------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                   |
| 79    | - вырезание заготовок подошвы из кожи   | 1 пара            | 0,1                 |
| 80    | - изготовление лекал, раскрой материалов  | 1 пара            | 0,4                 |
| 81    | - обработка и сборка тканевых деталей изделия   | 1 пара            | 0,5                 |
| 82    | - вшивание слитной подошвы к заготовке, формирование готового изделия на раздельной подошве:                      | 1 пара            | 0,8                 |
| 83    | - снятие мерок для индивидуального пошива   | 1 пара            | 0,4                 |
| 84    | - вырезание заготовок подошвы из кожи   | 1 пара            | 0,1                 |
| 85    | - изготовление лекал, раскрой материалов  | 1 пара            | 0,4                 |
| 86    | - обработка и сборка тканевых деталей изделия   | 1 пара            | 0,5                 |
| 87    | - вшивание/вклейка слитной подошвы к заготовке, формирование готового изделия                                     | 1 пара            | 1,1                 |
|       | <b>Пуанты:</b>  |                   |                     |
| 88    | - снятие мерок для индивидуального пошива   | 1 пара            | 0,4                 |
| 89    | - вырезание заготовок подошвы из кожи   | 1 пара            | 0,7                 |
| 90    | - изготовление лекал, раскрой материалов  | 1 пара            | 0,5                 |
| 91    | - обработка и сборка тканевых деталей изделия, стелечного блока   | 1 пара            | 3,2                 |
| 92    | - вшивание ремешков и деталей низа  | 1 пара            | 0,8                 |
|       | <b>Ремонт обуви:</b>  |                   |                     |
| 93    | - мелкий ремонт (например, постановка заплат, замена набойки, прикрепление фурнитуры и другое)                    | 1 пара            | 0,7                 |
| 94    | - ремонт средней сложности (например, ремонт или замена подошвы, постановка подметок, замена супинатора и другое) | 1 пара            | 2,5                 |

Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию костюмов и постижерных изделий утверждены приказом Минкультуры России № 1226 (таблица 3 приложения к приказу).

V. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию игровых кукол<sup>5</sup>

Таблица 5

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения                       | Норма времени, часы |
|-------|--|---|---------------------|
| 1     | 2  | 3                                       | 4                   |
| 1     | Изготовление шарнирной конструкции куклы   | 1 крепление                             | 5,0                 |
| 2     | Изготовление гапита  | 1 конструкция                           | 10,0                |
| 3     | Изготовление тростевой конструкции для куклы   | 1 конструкция                           | 6,0                 |
| 4     | Изготовление конструкции работы глаз   | 1 конструкция                           | 12,0                |
| 5     | Изготовление механизма открывания рта  | 1 механизм                              | 6,0                 |
| 6     | Изготовление конструкции марионеточной куклы   | 1 конструкция                           | 34,0                |
| 7     | Изготовление головы куклы (подготовка материалов, лепка из глины, маширование, шлифовка) | 1 голова                                | 24,0                |
|       | Изготовление частей тела куклы:  |   |                     |
| 8     | - из поролона  | 1 комплект                              | 4,0                 |
| 9     | - из дерева  | 1 комплект                              | 12,0                |
| 10    | - папье-маше   | 1 комплект                              | 16,0                |
| 11    | - из валяной шерсти  | 1 комплект                              | 24,0                |
| 12    | Изготовление тела перчаточной куклы  | 1 кукла                                 | 8,0                 |
| 13    | Изготовление тела вязанной куклы   | 1 кукла                                 | 24,0                |
|       | Изготовление костюма куклы:  |   |                     |
| 14    | - современный, народный  | 1 костюм                                | 10,0                |
| 15    | - исторический   | 1 костюм                                | 14,0                |
| 16    | - сказочный  | 1 костюм                                | 16,0                |
|       | Ремонт (реставрация куклы):  |   |                     |
| 17    | - простой  | 1 кукла                                 | 3,0                 |
| 18    | - средней сложности  | 1 кукла                                 | 7,0                 |
| 19    | - сложный  | Процент времени на изготовление 1 куклы | До 100              |

<sup>5</sup> В случае изготовления сложной конструкции игровой куклы, требующей большого объема ручного труда, к нормам применяется повышающий коэффициент до 3.

Нормы времени на работы по созданию игровых кукол не включают время на сушку, склеивание элементов куклы и другие работы, несвязанные с фактическими трудозатратами работниками.

VI. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по подготовке и обслуживанию спектакля (представления, сценического выступления)

6.1. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по подготовке спектакля (представления, сценического выступления)

Таблица 6

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения | Норма времени, часы <sup>6</sup> |
|-------|---|-------------------|----------------------------------|
| 1     | 2   | 3                 | 4                                |
|       | <b>Обеспечение публичного выступления, репетиции реквизитом</b>   |                   |                                  |
| 1     | Обеспечение спектакля исходящим реквизитом (покупка продуктов, заваривание чая и другое)  | 1 комплект        | 0,75                             |
| 2     | Подготовка и расстановка мебели к спектаклю, цирковому выступлению, репетиции   | 1 ед.             | 0,21                             |
| 3     | Подготовка и расстановка реквизита к спектаклю, цирковому выступлению, репетиции  | 1 ед.             | 0,09                             |
| 4     | Расстановка мебели к концертному мероприятию (стулья, попстры), репетиции музыкального, танцевального коллектива                                | 1 ед.             | 0,03                             |
| 5     | Мелкий ремонт мебели и реквизита  | 1 ед.             | 0,80                             |
|       | <b>Установка и настройка осветительных приборов, генераторов дыма, снега, мыльных пузырей</b>   |                   |                                  |
| 6     | Установка и подключение дополнительных подвесных осветительных приборов (генераторов дыма, снега, мыльных пузырей)                              | 1 ед.             | 0,17                             |
| 7     | Установка и подключение выносных осветительных приборов (генераторов дыма, снега, мыльных пузырей)  | 1 ед.             | 0,20                             |
| 8     | Настройка (фокусировка) света в соответствии со световой партитурой и проверка световых переходов с пульта на каждые 100 осветительных приборов | 1 ед.             | 2,75                             |
|       | <b>Настройка звукотехнического оборудования</b>   |                   |                                  |
|       | Установка и проверка работоспособности микрофонов:  |                   |                                  |
| 9     | - гарнитурные, петличные микрофоны  | 1 ед.             | 0,10                             |
| 10    | - сценические (динамические, конденсаторные)  | 1 ед.             | 0,12                             |
| 11    | Монтаж порталных, арьерных звуковых систем  | 1 ед.             | 0,20                             |
| 12    | Проверка работоспособности звукового оборудования зала и настройка акустики зала  | 1 ед.             | 2,50                             |
| 13    | Проверка систем оповещения  | 1 ед.             | 0,22                             |
|       | <b>Подготовка костюмов</b>  |                   |                                  |

<sup>6</sup> В случае выездного (гастрольного) спектакля, представления, сценического выступления к типовым отраслевым нормам на выполнение работ по подготовке спектакля (представления, сценического выступления) вводится повышающий коэффициент 2.

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения | Норма времени, часы <sup>6</sup> |
|-------|--|-------------------|----------------------------------|
| 1     | 2  | 3                 | 4                                |
|       | Подготовка костюмов к спектаклю, представлению, сценическому выступлению (доставка со склада, утюжка костюмов, развешивание по гримеркам, прикрепление элементов декора, чистка обуви):  |                   |                                  |
| 14    | - простой элемент одежды (например, шапка, шарф, майка, футболка, шорты, манишка)  | 1 ед.             | 0,06                             |
| 15    | - средний элемент одежды, обуви (например, брюки, юбка, туфли, рубашка, жилет, халат, ботинки)   | 1 ед.             | 0,15                             |
| 16    | - сложный элемент одежды (например, пиджак, сюртук, пальто, платье, куртка)  | 1 ед.             | 0,26                             |
| 17    | - особо сложный предмет одежды (например, платье историческое, платье длинное кружевное)   | 1 ед.             | 0,62                             |
| 18    | Помощь в одевании/переодевании актеров   | 1 ед.             | 0,31                             |
| 19    | Стирка элементов костюма   | 1 стирка          | 0,57                             |
| 20    | Отправка/получение костюма в химчистку   | 1 ед.             | 1,28                             |
| 21    | Мелкий ремонт элементов костюма  | 1 ед.             | 0,30                             |
|       | <b>Нанесение грима:</b>  |                   |                                  |
| 22    | - простой современный грим   | 1 ед.             | 0,28                             |
| 23    | - портретный, исторический грим  | 1 ед.             | 0,53                             |
| 24    | - объемный грим, возрастной грим (с использованием элементов пластики, постижерских изделий)   | 1 ед.             | 0,83                             |
|       | <b>Выполнение художественных причесок</b>  |                   |                                  |
|       | Современная прическа:  |                   |                                  |
| 25    | - при длине волос до 10 см   | 1 ед.             | 0,17                             |
| 26    | - при длине волос от 10 см до 25 см  | 1 ед.             | 0,30                             |
| 27    | - при длине волос от 25 см   | 1 ед.             | 0,45                             |
|       | Историческая, фантазийная прическа:  |                   |                                  |
| 28    | - при длине волос до 10 см   | 1 ед.             | 0,33                             |
| 29    | - при длине волос от 10 см до 25 см  | 1 ед.             | 0,55                             |
| 30    | - при длине волос от 25 см   | 1 ед.             | 0,80                             |
|       | <b>Подготовка постижерских изделий к публичному выступлению, репетиции</b>   |                   |                                  |
| 31    | Подготовка парика (мытьё и завивка парика, выполнение прически, одевание парика на артиста)  | 1 ед.             | 1,25                             |
| 32    | Подготовка лицевого постижа к спектаклю  | 1 ед.             | 0,20                             |
| 33    | Уборка реквизита, костюмов, демонтаж осветительного и звукового оборудования, работы по разгримированию артистов в процентах от норм времени на соответствующие работы по подготовке к спектаклю (представления, сценического выступления) | проценты          | 25                               |
| 34    | Демонтаж мягких и жестких декораций в процентах от норм времени на работы по монтажу декораций   | проценты          | До 60                            |



Эффективный фонд рабочего времени реквизиторов, осветителей, машинистов сцены, рабочих сцены, установщиков декораций, костюмеров, гримеров-пастижеров и других работников, обслуживающих спектакль (представление, сценическое выступление), репетиции (дежурство на мероприятии, репетиции) определяется исходя из потребности в данных работниках на каждом спектакле (представлении, сценическом выступлении), репетиции и их продолжительности согласно репертуарному плану и расписанию репетиций, а также режиму работы, установленному правилами внутреннего трудового распорядка организации.

## 6.2. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу мягких декораций

Таблица 7

| Вид материала, из которого изготовлена мягкая декорация  | Размер мягкой декорации (по длинной стороне)             |             |             |              |            |
|--|--|-------------|-------------|--------------|------------|
|  | До 2 м   | От 2 до 4 м | От 4 до 8 м | От 8 до 12 м | Свыше 12 м |
|  | Норма времени на единицу мягкой декорации, человеко-часы |             |             |              |            |
| 1  | 2  | 3           | 4           | 5            | 6          |
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: настилается на планшет сцены (пол) или на поверхность жестких декораций без крепления                         |  |             |             |              |            |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие  | 0,14   | 0,16        | 0,23        | 0,27         | 0,35       |
| Парусина, бархат, жаккард, парча   | 0,19   | 0,25        | 0,30        | 0,35         | 0,49       |
| Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани. Линолиум, ковролин  | 0,19   | 0,28        | 0,38        | 0,46         | 0,55       |
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: настилается на планшет сцены (пол) или на поверхность жестких декораций с креплением с помощью скоб, гвоздей: |  |             |             |              |            |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие  | 0,22   | 0,27        | 0,33        | 0,41         | 0,68       |
| Парусина   | 0,27   | 0,38        | 0,41        | 0,68         | 0,82       |
| Тяжелые виды ткани: бархат, жаккард, парча. Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани  | 0,46   | 0,46        | 0,49        | 0,82         | 0,98       |

|   |      |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|------|
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес мягких декораций к штанкетам (с помощью крючков, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки) |      |      |      |      |      |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие   | 0,27 | 0,38 | 0,41 | 0,68 | 0,79 |
| Парусина  | 0,46 | 0,46 | 0,49 | 0,82 | 0,87 |
| Тяжелые виды ткани: бархат, жаккард, парча. Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани   | 0,49 | 0,68 | 0,68 | 0,90 | 1,01 |

### 6.3. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу жестких декораций

Таблица 8

| Вид материала, из которого изготовлена жесткая декорация  | Размер жесткой декорации (по длинной стороне)             |             |             |             |           |
|---|---|-------------|-------------|-------------|-----------|
|   | До 1 м  | От 1 до 2 м | От 2 до 4 м | От 4 до 8 м | Свыше 8 м |
|   | Норма времени на единицу жесткой декорации, человеко-часы |             |             |             |           |
| 1   | 2   | 3           | 4           | 5           | 6         |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) без дополнительного крепления   |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,16  | 0,22        | 0,38        | 0,55        | 0,68      |
| Алюминий  | 0,33  | 0,49        | 0,74        | 0,87        | 1,17      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 0,46  | 0,68        | 0,98        | 1,12        | 1,42      |
| Гипс  | 0,52  | 0,74        | 1,12        | 1,39        | 1,69      |
| Металл  | 0,57  | 0,82        | 1,23        | 1,64        | 1,96      |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) с креплением к поверхности с помощью болтов, скоб, откосов-угольников   |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,35  | 0,46        | 0,52        | 0,74        | 0,96      |
| Алюминий  | 0,68  | 0,77        | 0,82        | 1,3         | 1,78      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 0,82  | 0,93        | 0,98        | 1,58        | 2,18      |
| Гипс  | 1,01  | 1,09        | 1,15        | 1,92        | 2,68      |
| Металл  | 1,09  | 1,17        | 1,31        | 2,16        | 3,00      |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес декораций к штанкетам с помощью откосов крючковых, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,68  | 0,77        | 1,04        | 1,45        | 1,86      |
| Алюминий  | 1,06  | 1,12        | 1,39        | 1,8         | 2,21      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 1,17  | 1,26        | 1,53        | 1,94        | 2,35      |
| Гипс  | 1,26  | 1,50        | 1,78        | 2,60        | 3,41      |
| Металл  | 1,34  | 1,88        | 2,16        | 2,98        | 3,79      |

#### 6.4. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу объемных жестких декораций глубиной более 0,5 м

Таблица 9

| Вид материала, из которого изготовлена жесткая декорация  | Размер жесткой декорации (по длинной стороне)             |             |             |             |           |
|---|---|-------------|-------------|-------------|-----------|
|   | До 1 м  | От 1 до 2 м | От 2 до 4 м | От 4 до 8 м | Свыше 8 м |
|   | Норма времени на единицу жесткой декорации, человеко-часы |             |             |             |           |
| 1   | 2   | 3           | 4           | 5           | 6         |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) без дополнительного крепления   |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,22  | 0,31        | 0,53        | 0,77        | 0,95      |
| Алюминий  | 0,46  | 0,69        | 1,04        | 1,22        | 1,64      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 0,64  | 0,95        | 1,37        | 1,57        | 1,99      |
| Гипс  | 0,73  | 1,04        | 1,57        | 1,95        | 2,37      |
| Металл  | 0,86  | 1,23        | 1,85        | 2,46        | 2,94      |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) с креплением к поверхности с помощью болтов, скоб, откосов-угольников   |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,49  | 0,64        | 0,73        | 1,04        | 1,34      |
| Алюминий  | 0,95  | 1,08        | 1,15        | 1,82        | 2,49      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 1,15  | 1,30        | 1,37        | 2,21        | 3,05      |
| Гипс  | 1,41  | 1,53        | 1,61        | 2,69        | 3,75      |
| Металл  | 1,64  | 1,76        | 1,97        | 3,24        | 4,50      |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес декораций к штанкетам с помощью откосов крючковых, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки |   |             |             |             |           |
| Пластик и прочие полимерные материалы   | 0,95  | 1,08        | 1,46        | 2,03        | 2,60      |
| Алюминий  | 1,48  | 1,57        | 1,95        | 2,52        | 3,09      |
| Дерево, фанера, ДСП   | 1,64  | 1,76        | 2,14        | 2,72        | 3,29      |
| Гипс  | 1,76  | 2,10        | 2,49        | 3,64        | 4,77      |
| Металл  | 2,01  | 2,82        | 3,24        | 4,47        | 5,69      |

При монтаже декораций без использования электрифицированных театральных механизмов, обеспечивающих смену декораций на сцене и вращение сцены, к нормам, установленным в таблицах 7-9, применяется повышающий коэффициент 1,35.

При использовании для хранения декораций в территориально обособленных подразделениях организации к нормам, установленным в таблицах 7-9, применяется повышающий коэффициент до 1,3.

VII. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по ремонту и реставрации музыкальных инструментов

Таблица 10

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения        | Норма времени, часы |
|-------|--|--------------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                        | 4                   |
|       | <b>Ремонт и реставрация духовых и ударных музыкальных инструментов:</b>  |                          |                     |
|       | Мелкий ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов (замена (ремонт) до 10 процентов деталей):                  |                          |                     |
| 1     | - устранение неглубоких вмятин без распайки на раструбе, кроне   | 1 ед.                    | 1,0                 |
| 2     | - смазка вентиля и кронов  | 1 деталь                 | 3,0                 |
| 3     | - ремонт крона, раструба, вентиля  | 1 деталь                 | 8,0                 |
| 4     | - ремонт крепежной конструкции, механизма  | 1 деталь                 | 1,0                 |
|       | Ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов средней сложности (замена (ремонт) до 30 процентов деталей):       |                          |                     |
| 5     | - устранение вмятин с распайкой на раструбе, кроне   | 1 ед.                    | 10,0                |
| 6     | - ремонт или восстановление (изготовление новых деталей) квартвентиля  | 1 деталь                 | 3,0-8,0             |
| 7     | - восстановление (изготовление новых деталей) крона, вентиля   | 1 деталь                 | 10,0                |
| 8     | - отделка внешнего вида, полировка   | 1 музыкальный инструмент | 8,0                 |
| 9     | Капитальный ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов (замена/ремонт до 70 процентов деталей)                | 1 музыкальный инструмент | 24,0-40,0           |
| 10    | Профилактический ремонт духовых и ударных музыкальных инструментов   | 1 музыкальный инструмент | 8,0                 |
|       | <b>Ремонт и реставрация смычковых и щипковых музыкальных инструментов:</b>   |                          |                     |
|       | Ремонт и реставрация деталей и узлов смычковых и щипковых музыкальных инструментов с применением специальных приспособлений: |                          |                     |
| 11    | - без вскрытия деки  | 1 деталь                 | 16,0                |
| 12    | - со вскрытием деки  | 1 деталь                 | 40,0                |
| 13    | Изготовление деталей и узлов смычковых и щипковых музыкальных инструментов с применением специальных приспособлений          | 1 деталь                 | 5,0-40,0            |
|       | Циклование, грунтование, шлифование и лакирование вручную смычковых и щипковых музыкальных инструментов:                     |                          |                     |
| 14    | - частично   | 1 музыкальный инструмент | 40,0                |

| № п/п | Наименование процесса, операции   | Единица измерения        | Норма времени, часы |
|-------|---|--------------------------|---------------------|
| 1     | 2   | 3                        | 4                   |
| 15    | - полностью   | 1 музыкальный инструмент | 210,0               |
|       | Ремонт и монтаж колкового механизма, струн, подструнников, подставок и других деталей на корпусе смычковых и щипковых музыкальных инструментов: |                          |                     |
| 16    | - контрабас   | 1 деталь                 | 32,0                |
| 17    | - виолончель  | 1 деталь                 | 26,0                |
| 18    | - альт, скрипка   | 1 деталь                 | 10,0-15,0           |
| 19    | Вставка реек и наращивание дек смычковых и щипковых музыкальных инструментов  | 1 деталь                 | 30,0-40,0           |
|       | Переклейка пружинного механизма:  |                          |                     |
| 20    | - контрабас   | 1 деталь                 | 80,0                |
| 21    | - виолончель  | 1 деталь                 | 40,0                |
| 22    | - альт, скрипка   | 1 деталь                 | 40,0                |
| 23    | Изменение угла наклона грифа над корпусом, установка новых ладовых пластин по мензуре смычковых и щипковых музыкальных инструментов             | 1 музыкальный инструмент | 40,0-120,0          |
| 24    | Установка струн, дужки с регулированием качества музыкальных инструментов   | 1 деталь                 | 8,0                 |
| 25    | Ремонт смычков музыкальных инструментов   | 1 смычок                 | 2,0-5,0             |
| 26    | Отделка внешнего вида смычковых и щипковых музыкальных инструментов, полирование, исправление резьбы по дереву и позолоты                       | 1 деталь                 | 8,0-32,0            |
| 27    | Профилактический ремонт смычковых и щипковых музыкальных инструментов   | 1 музыкальный инструмент | 8,0-40,0            |
|       | <b>Ремонт и реставрация клавишных музыкальных инструментов:</b>   |                          |                     |
| 28    | - регулирование механики  | 1 музыкальный инструмент | 3,0-4,0             |
| 29    | - монтаж узлов и установка их в корпус инструмента, замена и регулировка вирбелей (колок)   | 1 деталь                 | 30,0-40,0           |
| 30    | Отделка внешнего вида клавишного музыкального инструмента, полирование  | 1 музыкальный инструмент | 160,0               |
| 31    | Сложный капитальный ремонт клавишного музыкального инструмента (включая работу с механизмами и корпусом инструмента)                            | 1 музыкальный инструмент | 160,0-320,0         |
| 32    | Обслуживание и профилактический ремонт органа (ежемесячно)  | 1 музыкальный инструмент | 50,0                |

VIII. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по организации  
сценических выступлений, конкурсов, фестивалей и других видов  
публичных выступлений

Таблица 11

| № п/п | Наименование процесса, операции  | Единица измерения                | Норма времени, часы |
|-------|--|----------------------------------|---------------------|
| 1     | 2  | 3                                | 4                   |
|       | Организация (продюсирование) мероприятия на территории учреждения:   |                                  |                     |
| 1     | - сценическое выступление одного коллектива, артиста   | 1 мероприятие                    | 33,0                |
| 2     | - сценическое выступление с участием нескольких музыкальных и танцевальных коллективов или артистов (артистов-солистов-инструменталистов, артистов-вокалистов и других жанров) | 1 мероприятие                    | 47,0                |
| 3     | - гала-концерт   | 1 мероприятие                    | 90,0                |
| 4     | - фестиваль  | 1 мероприятие в рамках фестиваля | 98,0                |
| 5     | - региональные конкурсы  | 1 этап конкурса по 1 номинации   | 62,0                |
| 6     | - всероссийские и международные конкурсы   | 1 этап конкурса по 1 номинации   | 105,0               |
|       | Организация (продюсирование) мероприятия на сторонней площадке:  |                                  |                     |
| 7     | - сценическое выступление одного коллектива, артиста   | 1 мероприятие                    | 35                  |
| 8     | - сценическое выступление с участием нескольких музыкальных и танцевальных коллективов или артистов (артистов-солистов-инструменталистов, артистов-вокалистов и других жанров) | 1 мероприятие                    | 49                  |
| 9     | - международные культурные мероприятия, дни культуры   | 1 мероприятие в рамках программы | 126                 |
| 10    | - фестивали  | 1 мероприятие в рамках фестиваля | 138                 |
| 11    | - региональные конкурсы  | 1 этап конкурса по 1 номинации   | 64                  |
| 12    | - всероссийские и международные конкурсы   | 1 этап конкурса по 1 номинации   | 153                 |

IX. Типовые отраслевые нормы численности руководителей организаций исполнительского искусства, руководителей структурных подразделений

Таблица 12

| № п/п | Наименование должности  | Норма численности  | Факторы, влияющие на установление нормы   |
|-------|---|--|---|
| 1     | 2   | 3  | 4   |
| 1     | Директор (генеральный директор)   | 1 штатная единица (далее - шт. ед.) на организацию                                 |   |
| 2     | Директор творческого коллектива цирковых организаций  | 1 шт. ед. на творческий коллектив цирковых организаций                             |   |
| 3     | Руководитель (заведующий, начальник) структурного подразделения (отдела, отделения, секции, сектора, части, цеха, мастерской и других структурных подразделений) по основной деятельности | 1 шт. ед. на структурное подразделение   | Вводится при наличии в структурном подразделении по направлению деятельности не менее 4 шт. ед.   |
| 4     | Главный администратор   | 1 шт. ед. на организацию, территориально обособленный театральный (концертный) зал |   |
| 5     | Заведующий билетными кассами  | 1 шт. ед. на организацию   | Вводится при наличии в штате не менее 4 кассиров билетных   |
| 6     | Заведующий костюмерной  | 1 шт. ед. на организацию, территориально обособленный театральный (концертный) зал | Вводится при наличии в штате не менее 4 костюмеров. При штатной численности более 8 костюмеров вводится 2 ставки заведующих костюмерной (женской и мужской) |
| 7     | Заведующий театрально-производственной (художественно-производственной, производственной) мастерской  | 1 шт. ед.  | Вводится при наличии соответствующей мастерской   |

**Х. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала театров**

Таблица 13

| № п/п | Наименование должности   | Норма численности                         | Факторы, влияющие на установление нормы  |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2  | 3   | 4  |
| 1     | Художественный руководитель (главный режиссер)   | 1 шт. ед. на организацию                  |  |
| 2     | Главный балетмейстер   | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате организации балетной труппы   |
| 3     | Главный дирижер (руководитель оркестровой части)                                       | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии оркестра, музыкального ансамбля   |
| 4     | Главный хормейстер   | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате организации хора  |
| 5     | Главный художник   | 1 шт. ед. на организацию                  |  |
| 6     | Главный художник – модельер театрального костюма                                       | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников – модельеров театрального костюма или при совмещении с выполнением обязанностей начальника пошивочного цеха |
| 7     | Главный художник-конструктор   | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников-конструкторов   |
| 8     | Главный художник по свету  | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников по свету или при совмещении с выполнением обязанностей начальника электроосветительного цеха                |
| 9     | Главный звукорежиссер  | 1 шт. ед. на организацию                  | Вводится при наличии в штате не менее 4 звукорежиссеров или при совмещении с выполнением обязанностей начальника радиоща                                       |
| 10    | Заведующий художественно-постановочной частью  | 1 шт. ед. на организацию                  |  |
| 11    | Заведующий музыкальной частью  | 1 шт. ед. на организацию                  |  |
| 12    | Руководитель литературно-драматургической (литературной, литературно-рекламной) частью | 1 шт. ед. на организацию                  |  |
| 13    | Заведующий труппой (помощник главного режиссера, главный)                              | 1 шт. ед. на труппу, творческий коллектив |  |



| № п/п | Наименование должности  | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
|-------|---|-------------------|---|
| 1     | 2   | 3                 | 4                                       |
|       | балетмейстера, главного хормейстера, главного дирижера, художественного руководителя по труппе), управляющий творческим коллективом |                   |   |

### XI. Типовые отраслевые нормы численности специалистов театров

Таблица 14

| № п/п | Наименование должности   | Норма численности  | Факторы, влияющие на установление нормы <sup>7</sup>  |
|-------|--------------------------|--|---|
| 1     | 2                        | 3  | 4   |
| 1     | Режиссер-постановщик     | 1 шт. ед. на:<br>2 новые или капитально возобновляемые постановки драматических или кукольных спектаклей в год;<br>1 новую или капитально возобновляемую постановку музыкального спектакля в год |   |
| 2     | Балетмейстер-постановщик | 1 шт. ед. на 1 новую или капитально возобновляемую постановку музыкального спектакля в год   |   |
| 3     | Художник-постановщик     | 1 шт. ед. на 2 новые или капитально возобновляемые постановки в год  |   |
| 4     | Режиссер                 | 1 шт. ед. на организацию   |   |
| 5     | Балетмейстер             | 1 шт. ед. на организацию   | В театрах драмы, кукол и театрах для детей и юношества (молодежных) вводится при наличии хореографических номеров в постановках |

<sup>7</sup> По решению руководителя театра режиссеру-постановщику, художнику-постановщику, балетмейстеру-постановщику трудовым договором устанавливается индивидуальная норма постановок в год.

| № п/п | Наименование должности                           | Норма численности   | Факторы, влияющие на установление нормы <sup>7</sup>   |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2  | 3   | 4  |
| 6     | Хормейстер                                       | 1 шт. ед. на хор  | На мужской и женский хор вводятся 2 штатные единицы  |
| 7     | Дирижер  | 1 шт. ед. на оркестр  | В случае участия оркестра в 8 и более публичных показах, вводится норма 1 шт. ед. на 8 публичных показов в месяц   |
| 8     | Помощник режиссера ведущий (режиссер, спектакль) | 1 шт. ед. на:<br>8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц;<br>15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для проведения технически сложных спектаклей привлекается дополнительно 1 шт. ед. помощника режиссера (режиссера).<br>Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется повышающий коэффициент 2 |
| 9     | Художник по свету                                | 1 шт. ед. на:<br>8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц;<br>15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется коэффициент 2.<br>Для спектаклей со сложной световой партитурой вводится дополнительно 1 шт. ед. художника по свету                            |
| 10    | Звукорежиссер                                    | 1 шт. ед. на:<br>8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц;<br>15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется коэффициент 2  |
| 11    | Кинооператор (оператор видеозаписи)              | 1 шт. ед. на:<br>8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц;<br>15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Вводится в случае сопровождения спектаклей видеорядом  |
| 12    | Суфлер   | 1 шт. ед. на 15 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц  |  |

| № п/п | Наименование должности                                   | Норма численности                                | Факторы, влияющие на установление нормы <sup>7</sup>   |
|-------|--|--|--|
| 1     | 2  | 3  | 4  |
| 13    | Репетитор по балету (балетмейстер-репетитор, хореограф)  | 1 шт. ед. на 15 артистов балета                  |  |
| 14    | Репетитор по вокалу                                      | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов              |  |
| 15    | Репетитор по технике речи                                | 1 шт. ед. на 80 артистов драмы                   |  |
| 16    | Акомпаниатор-концертмейстер                              | 1 шт. ед. на 50 артистов драмы                   |  |
| 17    | Концертмейстер по классу балета                          | 1 шт. ед. на 20 артистов балета                  |  |
| 18    | Концертмейстер по классу вокала                          | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов              |  |
| 19    | Помощник директора                                       | 1 шт. ед. на организацию                         |  |
| 20    | Ассистент дирижера (балетмейстера, хормейстера)          | 1 шт. ед. на труппу, творческий коллектив        | Вводится в случае отсутствия помощника главного дирижера, главного балетмейстера, главного хормейстера |
| 21    | Ассистент режиссера                                      | 1 шт. ед. на 2 новые постановки в год            |  |
| 22    | Инспектор творческого коллектива (музыкальный сотрудник) | 1 шт. ед. на 40 шт. ед. артистического персонала |  |
| 23    | Библиотекарь нотной библиотеки                           | 1 шт. ед. на музыкальный театр                   |  |

## ХII. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала театров

Норма численности артистического персонала театров определяется руководителем театра в зависимости от репертуарного плана. При этом на 1 шт. ед. устанавливается среднемесячная норма – не менее 6 выступлений. Для артистов-вокалистов (солистов), артистов балета (солистов) – не менее 4 выступлений.

Выступление на гастролях устанавливается в размере 2 единиц нормы. Выступления артистов вспомогательного состава нормой не ограничиваются.

Вызов артистов-вокалистов (солистов), артистов драмы и артистов балета на спектакль для дежурства на случай замены устанавливается в размере 0,25 единицы нормы.

По решению руководителя театра нормы выступлений для артистического персонала:

дифференцируются по категориям;

для отдельных артистов (например, имеющих почетное звание «Заслуженный артист» или «Народный артист») трудовым договором устанавливаются индивидуальные нормы.

### ХIII. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала концертных организаций, музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов

Таблица 15

| № п/п | Наименование должности  | Норма численности                   | Факторы, влияющие на установление нормы  |
|-------|---|-------------------------------------|--|
| 1     | 2   | 3                                   | 4  |
| 1     | Художественный руководитель (главный режиссер, главный дирижер, главный балетмейстер, главный хормейстер <sup>8</sup> ) | 1 шт. ед. на организацию, коллектив |  |
| 2     | Главный художник по свету   | 1 шт. ед. на организацию            | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников по свету. В иных случаях вводится при совмещении с выполнением обязанностей начальника электроосветительного цеха |
| 3     | Главный звукорежиссер   | 1 шт. ед. на организацию            | Вводится при наличии в штате не менее 4 звукорежиссеров. В иных случаях вводится при совмещении с выполнением обязанностей начальника радиоцеха                      |

<sup>8</sup> При отсутствии в штате творческого коллектива художественного руководителя (главного режиссера, главного дирижера, главного балетмейстера, главного хормейстера) вводится 1 шт. ед. управляющего творческим коллективом.

| № п/п | Наименование должности   | Норма численности   | Факторы, влияющие на установление нормы |
|-------|--|---|---|
| 1     | 2  | 3   | 4                                       |
| 4     | Заведующий художественно-постановочной частью  | 1 шт. ед. на организацию  |   |
| 5     | Помощник главного режиссера, главного балетмейстера, главного хормейстера, главного дирижера, художественного руководителя | 1 шт. ед. на музыкальный, танцевальный или хореографический коллектив |   |

XIV. Типовые отраслевые нормы численности специалистов концертных организаций, музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов

Таблица 16

| № п/п | Наименование должности                                      | Норма численности  | Факторы, влияющие на установление нормы  |
|-------|---|--|--|
| 1     | 2   | 3  | 4  |
| 1     | Режиссер-постановщик  | 1 шт. ед. на 6 мероприятий в год   | Применяется для мероприятий, предусматривающих разработку сценарного плана   |
| 2     | Балетмейстер  | 1 шт. ед. на ансамбль песни и танца, хореографический коллектив                      |  |
| 3     | Репетитор по балету (балетмейстер-репетитор, хореограф)     | 1 шт. ед. на 15 артистов балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива |  |
| 4     | Хормейстер  | 1 шт. ед. на хор   | На мужской и женский хор вводятся 2 шт. ед.  |
| 5     | Дирижер   | 1 шт. ед. на оркестр   |  |
| 6     | Помощник режиссера (режиссер, ведущий концертную программу) | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц  | Для проведения крупных мероприятий (фестивалей, гала-концертов) вводится дополнительно 1 шт. ед. помощника режиссера. Для выездных сценических выступлений и гастролей к норме применяется коэффициент 2 |

| № п/п | Наименование должности                                   | Норма численности   | Факторы, влияющие на установление нормы  |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2  | 3   | 4  |
| 7     | Художник по свету  | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц   | Для выездных сценических выступлений (гастролей) к норме применяется коэффициент 2 |
| 8     | Звукорежиссер  | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц   | Для выездных сценических выступлений и гастролей к норме применяется коэффициент 2 |
| 9     | Кинооператор (оператор видеозаписи)                      | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц   | Вводится в случае сопровождения концертного мероприятия видеорядом                 |
| 10    | Репетитор по вокалу                                      | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов   |  |
| 11    | Концертмейстер по классу вокала                          | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов   |  |
| 12    | Концертмейстер по классу балета                          | 1 шт. ед. на 20 артистов балета   |  |
| 13    | Помощник директора                                       | 1 шт. ед. на организацию  |  |
| 14    | Ассистент дирижера (балетмейстера, хормейстера)          | 1 шт. ед. на творческий коллектив   |  |
| 15    | Редактор музыкальный                                     | 1 шт. ед. на 15 концертных программ в месяц   |  |
| 16    | Библиотекарь нотной библиотеки                           | 1 шт. ед. на симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор |  |
| 17    | Помощник директора                                       | 1 шт. ед. организацию   |  |
| 18    | Инспектор творческого коллектива (музыкальный служитель) | 1 шт. ед. на 80 шт. ед. артистического персонала  |  |

**XV. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов, концертных организаций**

Таблица 17

| № п/п | Наименование должности   | Норма численности   |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Артист симфонического оркестра   | Не менее 60 шт. ед. |
| 2     | Артист эстрадно-симфонического оркестра                                      | Не менее 36 шт. ед. |
| 3     | Артист камерного оркестра  | 18-36 шт. ед.       |
| 4     | Артист оркестра народных инструментов  | Не менее 30 шт. ед. |
| 5     | Артист оркестра духовых инструментов   | Не менее 30 шт. ед. |
| 6     | Артист хора  | Не менее 40 шт. ед. |
| 7     | Артист хора ансамбля песни и танца   | 16-24 шт. ед.       |
| 8     | Артист оркестра ансамбля песни и танца, эстрадного оркестра                  | Не менее 10 шт. ед. |
| 9     | Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива               | Не менее 15 шт. ед. |
| 10    | Артист камерно-инструментального, и вокального ансамбля, эстрадного ансамбля | 3-18 шт. ед.        |

Штатная численность артистов-вокалистов (солистов), артистов-инструменталистов (солистов), чтецов-мастеров художественного слова, артистов разговорного, оригинального и других жанров определяется руководителем концертной организации (музыкального или танцевального коллектива) в зависимости от репертуарного плана.

**XVI. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала, специалистов, служащих цирков и циркового конвейера цирковой организации**

Таблица 18

| № п/п | Наименование должности                        | Норма численности  |
|-------|---|--|
| 1     | Режиссер-постановщик                          | 1 шт. ед. на 7 новых цирковых номеров в год                                |
| 2     | Художник-постановщик                          | 1 шт. ед. на 10 новых цирковых номеров в год                               |
| 3     | Заведующий художественно-постановочной частью | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 4     | Художник по свету                             | 1 шт. ед. на:<br>15 цирковых представлений в месяц в городах с             |

| № п/п | Наименование должности                              | Норма численности   |
|-------|---|---|
|       |   | населением более одного миллиона человек;<br>13 цирковых представлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек.  |
| 5     | Звукорежиссер (звукооператор)                       | 1 шт. ед. на:<br>15 цирковых представлений в месяц в городах с населением более одного миллиона человек;<br>13 цирковых представлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек. |
| 6     | Дирижер (главный дирижер)                           | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации)  |
| 7     | Заведующий художественно-постановочной частью цирка | 1 шт. ед. на организацию (программу)  |
| 8     | Помощник директора                                  | 1 шт. ед. на организацию  |
| 9     | Инспектор манежа (ведущий представление)            | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации)  |
| 10    | Репетитор цирковых номеров                          | 1 шт. ед. на 10 цирковых номеров  |
| 11    | Ветеринарный врач (фельдшер)                        | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации)  |
| 12    | Шапитмейстер  | 1 шт. ед. на прокатную площадку – цирк шапито   |
| 13    | Униформист <sup>9</sup>                             | 6 шт.ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации)   |
| 14    | Ассистент артиста                                   | Устанавливается индивидуально в зависимости от технической оснащенности номера с учетом интенсивности и напряженности труда, сложности выполняемых работ  |
| 15    | Дрессировщик  | Устанавливается руководителем организации в индивидуальном порядке применительно к каждому номеру с учетом сложности дрессуры, вида и количества животных, участвующих в номере                     |

#### XVII. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала цирков

Норма численности артистического персонала циркового номера, программы определяется руководителем цирковой организации. При этом на 1 шт. ед. устанавливается среднемесячная норма: 15 выступлений в месяц в городах с населением более одного миллиона человек; 13 выступлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек.

<sup>9</sup> Для профессии униформиста применяются нормы времени на выполнение работ по подготовке и обслуживанию представления, сценического выступления.



**XVIII. Типовые отраслевые нормы численности ассистентов, рабочих по уходу за животными**

Таблица 19

| Виды обслуживаемых животных  | Количество обслуживаемых животных, ед. | Норма численности, в шт. ед. |
|--|--|------------------------------|
| <b>Уход за млекопитающими:</b>   |  |                              |
| Слоны  | 1                                      | 2                            |
| Бегемоты, носороги   | 1-3                                    | 2                            |
|  | 4-6                                    | 3                            |
| Верблюды   | 1-3                                    | 1                            |
|  | 4-6                                    | 2                            |
| Крупные копытные (быки, бизоны, олени, яки и другие)   | 1-3                                    | 2                            |
|  | 4-6                                    | 4                            |
| Лошади   | 1-5                                    | 1                            |
|  | 6-10                                   | 2                            |
|  | 11-15                                  | 3                            |
|  | 16-20                                  | 4                            |
| Кабаны   | 2-4                                    | 1                            |
|  | 5-8                                    | 2                            |
| Крупные хищники (медведи, тигры, львы и другие)  | 1-4                                    | 1                            |
|  | 5-8                                    | 2                            |
|  | 9-12                                   | 3                            |
| Морские львы, моржи, тюлени и другие ластоногие  | 1                                      | 2                            |
|  | 2-4                                    | 3                            |
| Грызуны, средние хищники, неполнозубые, сумчатые (дикообразы, бобры, ленивцы, носухи, нутрии и другие) | 1-5                                    | 1                            |
|  | 6-10                                   | 2                            |
| <b>Приматы:</b>  |  |                              |
| Обезьяны крупные и человекообразные  | 1-3                                    | 1                            |
|  | 4-6                                    | 2                            |
| Обезьяны мелкие и средние  | 1-5                                    | 1                            |
|  | 6-10                                   | 2                            |
| <b>Домашние животные:</b>  |  |                              |
| Собаки, кошки  | 5-10                                   | 1                            |
|  | 10 и более                             | 2                            |
| <b>Уход за пресмыкающимися:</b>  |  |                              |
| Змеи, удавы, питоны, крокодилы и другие  | 1-4                                    | 1                            |
|  | 5-8                                    | 2                            |
| <b>Уход за птицами</b>   |  |                              |
| <b>Крупные:</b>  |  |                              |
| Страусы  | 2                                      | 1                            |
|  | 4                                      | 2                            |
| Крупные попугаи  | 5-15                                   | 2                            |
| Хищные и другие крупные птицы  | 2-4                                    | 1                            |
|  | 5 и более                              | 2                            |
|  | 10-25                                  | 1                            |
| Средние (голуби и другие)  | 26-50                                  | 2                            |

**XIX. Типовые отраслевые нормы численности служащих организаций  
исполнительских искусств**

Таблица 20

| № п/п | Наименование должности  | Норма численности                             | Факторы, влияющие на установление нормы   |
|-------|---|---|---|
| 1     | 2   | 3   | 4   |
| 1     | Администратор (старший администратор)   | 1 шт. ед. на смену                            | В случае наличия нескольких зрительных залов вместимостью более 300 мест каждый и/или территориально обособленных залов норма устанавливается на каждый зал |
| 2     | Администратор (по организации гастрольной деятельности)   | 1 шт. ед. на 40 гастрольных выступлений в год |   |
| 3     | Контролер (старший контролер) билетов (кроме федерального казенного предприятия «Российская государственная цирковая компания») | 1 шт. ед. на 100 мест в зрительном зале       | Но не менее 1 на каждый вход в зрительный зал и/или вход в здание организации <sup>10</sup>   |
| 4     | Контролер (старший контролер) билетов (федерального казенного предприятия «Российская государственная цирковая компания»)       | 1 шт. ед. на 300 мест в зрительном зале       | Но не менее 1 на каждый вход в зрительный зал и/или вход в здание организации   |

**XX. Типовые отраслевые нормы численности кассиров билетных организаций  
исполнительских искусств**

Таблица 21

| Наименование должности | Средняя продажа билетов в месяц на 1 кассира                    |           |  |
|------------------------|---|-----------|--|
|                        | До 1100   | 1100-2200 | 2200 и более   |
| 1                      | 2   | 3         | 4  |
| Кассир билетный        | 1 (в случае сменного графика работы - 1 на смену) <sup>11</sup> | 2         | 2 + 1 при среднем объеме продаж 1100 билетов в месяц |

<sup>10</sup> В случае если эффективный фонд рабочего времени контролеров билетов превышает норму рабочего времени по производственному календарю, к норме штатной численности контролера билетов применяется повышающий коэффициент, равный отношению эффективного фонда рабочего времени контролеров к норме рабочего времени по производственному календарю

<sup>11</sup> При наличии территориально обособленных театральных (концертных) залов и касс норма устанавливается на каждый зал.

## XXI. Типовые отраслевые нормы численности настройщиков музыкальных инструментов организаций исполнительских искусств

Таблица 22

| № п/п | Наименование должности           | Норма численности                                | Факторы, влияющие на установление нормы <sup>12</sup>   |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1     | 2                                | 3  | 4   |
| 1     | Настройщик пианино и роялей      | 1 шт. ед. на 5 роялей (пианино)                  | При наличии на балансе организации  |
| 2     | Настройщик органа                | 3 шт. ед. на 1 орган                             | При наличии на балансе организации  |
| 3     | Настройщик щипковых инструментов | 1 шт. ед. на 7 щипковых музыкальных инструментов | При наличии в фонде следующих щипковых музыкальных инструментов:<br>- спинет;<br>- клавесин;<br>- чембало;<br>- харпсихорд;<br>- хаммерклавир |

## XXII. Заключительная часть

Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств, установлены с учетом времени на отдых и личные надобности, а также времени невыходов по очередным и административным отпускам, отсутствиям по болезни, командировкам.

---

<sup>12</sup> При наличии на балансе организации особо ценных и/или уникальных инструментов применяется повышающий коэффициент 1,3 к установленным нормам.